

Vom Verschwinden und Erscheinen. Über das Ephemere in der Fotografie

Alfred Ehrhardt Stiftung, Berlin, 30. Juni – 9. September 2018

Steffen Siegel

Eine ganze Ausstellung über das Vergängliche in der Fotografie – ob den Pionieren dieses Mediums eine solche Idee widersinnig erschienen wäre? Gingen doch bereits die frühesten Versuche zur Entwicklung fotografischer Verfahren – bei allen offenkundigen Unterschieden – von einer gemeinsamen Frage aus: Wie lässt sich das Flüchtige im Bild festhalten, wie kann dem Vorüberziehenden etwas Dauerhaftes abgewonnen werden? Ganz in diesem Sinn strich François Arago, als er im Jänner 1839 erstmals öffentlich über das Fotografische sprach, bereits im Titel seiner Rede die Schlüsselvokabel heraus: „fixation“.

Marie Christine Jádi, Gastkuratorin in der Berliner Alfred Ehrhardt Stiftung, hält dieser traditionellen Lesart eine andere Deutung entgegen: Mit insgesamt 19 fotografischen Positionen – darunter jüngere und ältere Arbeiten – entfaltet sie ein mediengeschichtliches Kapitel, das ganz dem Ephemeren in der Fotografie gewidmet ist. Zwischen gerahmtem Kleinformat und großem Tableau handelt es sich dabei um eine Ausstellung, die vor allem an der Wand stattfindet. Gesetzt wird auf diese Weise ein Statement gegen jenes allgegenwärtige Verschwinden, das unseren digitalen Gebrauch (oder besser: Verbrauch?) fotografischer Bilder längst bestimmt. Sollten solche Bedingungen einer kaum noch greifbaren, sich im Digitalen verflüchtigenden Gegenwart die Auswahl der ausgestellten Bilder bestimmt haben, so überrascht aber eines: Wie gering jene Rolle ist, die die materielle Eigenlogik des Fotografischen spielt. Nicht allein unter Sammlern – privaten wie institutionellen – hat sich nämlich herumgesprochen, dass gerade der Leitbegriff der Ausstellung, das Ephemere, zu den auf missliche Weise nicht hintergehbaren Voraussetzungen fotografischer Materialität gehört.

Von solchen eher pessimistischen Gedanken hält sich die Ausstellung jedoch fern; sie nähert sich dem Thema auf dem Weg eines motivischen Interesses. Hierbei ist das Spektrum denkbar weit und gibt zugleich einen Eindruck von der insgesamt recht eklektischen Auswahl. Sie reicht von Marianne Ostermanns Cyanotypien, mit denen sie Eisblumen auf Fensterscheiben

From Disappearance and Appearance: About the Ephemeral in Photography

Alfred Ehrhardt Foundation, Berlin, June 30 – September 9, 2018

Steffen Siegel

An entire exhibition about the ephemeral in photography—would the pioneers of the medium find such an idea absurd? After all, even the earliest experiments towards developing photographic processes—for all their obvious differences—started with a shared question: how can the fleeting moment be captured in an image; how can something permanent be won from the passing show? Completely in this sense, when François Arago spoke about the photographic for the first time, in January 1839, he stressed the key word in the title of his talk: “fixation”.

Marie Christine Jádi, guest curator in the Alfred Ehrhardt Foundation, Berlin, opposes this traditional reading with a different interpretation: with altogether 19 photographic positions—embracing younger and older works—she unfolds a chapter of media history that is completely dedicated to the ephemeral in photography. Between the small, framed photo and the vast tableau, it is in fact an exhibition that takes place mainly on the wall. In this way a statement is made in opposition to the general disappearance, which has long determined our digital use (or better: consumption?) of photographic images. If such conditions of a barely tangible present that evaporates in the digital have determined the selection of exhibited pictures, one thing remains surprising: how slight the role is that is played by the inner material logic of the photographic. The message has not only reached collectors—both private and institutional—that the very leading principle of the exhibition, the ephemeral, is one of the regrettably unavoidable conditions of photographic materiality.

But the exhibition does not come near such relatively pessimistic thoughts; it approaches the theme along the path of an interest in motifs. In this regard the extent is extremely broad and also creates an impression of a generally quite eclectic selection. It ranges from Marianne Ostermann's cyanotypes, with which she captured the frost flowers on windowpanes,

von unten links, im
Uhrzeigersinn / from
bottom left, clockwise

ELLEN AUERBACH
Gott's Island, Maine, 1947
Silbergelatineabzug von
2012 für Griffelkunst /
gelatin silver print from
2012 for Griffelkunst
29,8 x 23,9 cm

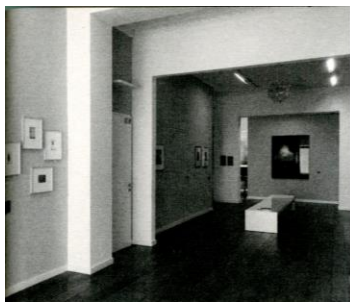
Ausstellungsansicht /
exhibition view
Foto / photo:
Alfred Ehrhardt Stiftung

HELENA PETERSEN
beide / both
C-Prints / C-prints
je / each 49 x 38,8 cm

von links / from left
Pyrographic, Colour
LXXI-2, 2015

Colour LXXI-3, 2015

MARIANNE
OSTERMANN
Morphose 14_1, 2014
Cyanotype / cyanotype
29,5 x 38,9 cm



einflieg, über vorbeiziehende Wolken und Vogelschwärme in den Bildern von Pentti Sammallahti oder César Martins bis hin zu Ansichten von verfallenden oder zerstörten Häusern bei Alfred Ehrhardt und Ellen Auerbach. Ein Zusammenhang im engeren Sinn wird hier nicht behauptet. Beim Weg durch die Ausstellungsräume soll sich vielmehr eine Stimmung einstellen, die – aufgespannt zwischen plötzlich und ganz allmählich – einen Sinn für die zeitlichen Dehnungen des Verschwindens erzeugt.

Der wohl rasanteste Beitrag zur Ausstellung verdankt sich Helena Petersen. In ihren großformatigen Pyrographien wird ein drastisches Ereignis in bemerkenswert schöne Tableaus übersetzt: Für Millisekunden nur belichtet sie, mit dem Mündungsfeuer einer Waffe, hochempfindliches Fotopapier. Und ganz nebenbei wird in diesen noch ganz jungen Bildern ein Bogen zurückgeschlagen zu jenen Anfängen der Fotografie, die sich nicht zuletzt mit dem Namen des Physikers und Astronomen Arago verbinden. Als er seine Idee einer Fixierung des flüchtigen Augenblicks im Bild formulierte, hatte der Forscher seine eigene Arbeit und die seiner Kollegen im Sinn – und dachte hierbei durchaus auch an den Zusammenhang von Verschwinden und Erscheinen: Mit der „künstlichen Netzhaut“ der Fotografie ließe sich auch das Flüchtigste zur Erscheinung bringen. In der Alfred Ehrhardt Stiftung kann man beobachten, wie sehr diese Idee ihre naturwissenschaftlichen Anfänge hinter sich gelassen hat, um nun schon lange das Feld der fotografischen Künste zu erobern. •

through passing clouds and swarms of birds in the pictures of Pentti Sammallahti or César Martins to views of decaying or destroyed buildings in Alfred Ehrhardt and Ellen Auerbach. No connection is asserted here in the narrower meaning of the term. As one passes through the exhibition, rather an atmosphere should evolve, which, in a tension between suddenly and quite gradually, a sense of the temporal extension of disappearance is generated.

What is probably the most fast-paced contribution to the exhibition is due to Helena Petersen. In her large-scale pyrographs a drastic event is translated into remarkably beautiful tableaux: just for milliseconds she exposes ultra-sensitive photographic paper to a flash from the mouth of a weapon. And, just by the way, in these very recent works an arc is cast back to the beginnings of photography, which are not least associated with the name of the physicist and astronomer Arago. When he formulated his idea of fixing a fleeting moment in a picture, this researcher had his own work and that of his colleagues in mind—and was also thinking then of the association between disappearance and appearance: with the “artificial retina” of photography, even the most fleeting element could be made to appear. In the Alfred Ehrhardt Foundation one can observe the extent to which this idea has left its scientific beginnings behind it so as to rule, for a long time now, over the field of photographic art. •